

# El Liberal

Administración: MANZANARES DE CUENCA, 3 APARTADO DE CORREOS 112 TELEFONOS: 14407 Administración, 10245

## LOS TEATROS

### PARDINAS

Grandes elogios merece Fernando Castillo, gestor de la gran compañía lírica que actúa en este popular coliseo, por el alto nivel artístico en que la mantiene, resucitando el clásico repertorio español con que la zarzuela empezó a dar sus primeras joyas. Las mejores partituras de los grandes músicos españoles han vuelto a irradiar su armonía, con honores de estreno para la generación presente, gracias al buen gusto y al espíritu culto de dicho gestor.

El viernes próximo pasado le tocó el turno a la lindísima obra de Camprodón y Barbieri titulada "Los diamantes de la corona", que ya cuenta la venerable edad de ochenta y cinco años, pues que fué estrenada en el teatro del Circo el 15 de septiembre de 1854.

Camprodón escribió el libro sobre el pensamiento de una comedia de Scribe de igual título, y se la entregó a Gaztambide para que la pusiera música, y como a éste no le agradara se la traspasó a Irenka, el cual a su vez, no creyendo asimismo que había en su argumento motivos de inspiración, se la dió a Barbieri, quien opinando al contrario, puso manos en la partitura precisamente en los ardorosos días de julio en que más enconada estaba la revolución; tanto, que el ilustre autor de "El barberillo de Lavapiés", que por el entonces habitaba en la carrera de San Jerónimo, tuvo que encerrarse en una habitación interior porque las balas llegaban hasta su despacho.

Hasta las postrimerías del siglo pasado figuró "Los diamantes de la corona" en el repertorio de zarzuela grande, de la que era catedral el circo de Price.

La reposición de los días pasados tuvo verdadero carácter de estreno, contribuyendo a ello la excelente interpretación, en la que sobresalió de manera imponderable Pepita Rolland, que será gloria del arte lírico nacional; Rafaelita Haro, que además de una deliciosa tipicómicica es una gran actriz.

Coadyuvaron al triunfo, que el numeroso público que llenaba la sala premió con ovaciones constantes, Calvo de Rojas, Aníbal Vela, Izarza, Ramírez, Palacios y Balanger y Luis Ballester como director de escena.

Muy bien la orquesta y los coros y hasta el sastre, que vistió la obra con histórica propiedad y exquisito gusto.

EL APUNTADOR DE MAIQUEZ